

## ЛИБРЕТТО

### ПЕРЕД ДОМИКОМ ЛЕСНИЧЕГО

**№ 1. Трубят рога.** Это Король приглашает гостей на бал.

**№ 2. Пролог.** Мачеха и Сестры уже готовы к отъезду. Золушка поправляет им наряды, прически. Мачехе жарко, она обмахивается веером и, уходя, роняет его. Последним, простившись с дочкой, уходит печальный Лесничий. Золушка осталась одна. Ей грустно. Она так любит танцевать, а на балу, говорят, впервые будет и молодой Принц. Какой он? А что, если бы он пригласил ее на вальс? Вот он подходит, склоняет голову, протягивает ей руки; она приседает в поклоне, кладет свою руку ему на плечо и... Как легко и красиво ведет он ее в танце!.. Вдруг Золушка увидела веер Мачехи! Как же она не заметила, что Мачеха его потеряла? Золушка заметалась: бежать ли во дворец, ждать ли возвращения Мачехи — наказания не избежать...

**№ 3. Фея.** Появляется Фея. В руках у нее красивая коробочка, перевязанная лентами. Из нее Фея достает нарядное платье и хрустальные туфельки. Золушка поедет на бал! Но вернуться она должна до полуночи! Счастливая Золушка убегает в дом. Фея исчезает.

### ЗАЛ ВО ДВОРЦЕ

**№ 4. Съезд гостей.** Трубят рога. Под звуки вальса зал постепенно заполняют гости, и среди них и Мачеха, и Сестры, и Лесничий, и Фея, которая как бы незримо присутствует на балу. Все ждут выхода Короля и Принца, но появившийся Король, не обращая ни на кого внимания, радостно взволнованный, через сцену убегает в зал и встречает там Золушку.

**№ 5. Выход Золушки.** Король бережно ведет ее на сцену и представляет Принцу. Золушка смущена вниманием Короля, но увидев стоящую в сторонке Фею, приободряется. Первый робкий разговор с Принцем. По всему видно, юноше сразу очень понравилась красивая и скромная гостья...

**№ 6. Полонез.** Король торжественно открывает бал.

**№ 7А, № 7Б. Вариации Сестер.** Мачеха и Сестры, конечно же, узнали Золушку и, не желая оставаться незамеченными, демонстрируют Королю и Принцу и свои наряды, и свое умение танцевать. Поблагодарив девушек, Король просит и Золушку показать свое умение.

**№ 8. Контрданс.** В середине танца к Золушке присоединяется Принц.

**№ 9. Интермедия I.** Всем понравился танец. Король награждает подарками Сестер и Золушку, а Принц от нее не отходит ни на шаг. Однако он почему-то стал и робок, и неловок. Скорее бы следующий танец: в танце все значительно проще...

**№ 10. Галоп-мазурка.** Общий танец с солирующими парами: Мачеха с Королем, Сестры с кавалерами, Фея с Лесничим. Под коней музыки Король увлекает танцующих в другие залы, а здесь остались только Принц и Золушка.

кает танцующих в другие залы, а здесь остались только Принц и Золушка.

**№ 11. Менуэт.** (Как вальс-бостон.) Принц печален. Он полюбил, но ответит ли его чувству красивая и неожиданная гостья?.. Во время танца появляется Мачеха, но Король не дает ей прервать неторопливый танец-беседу Принца и Золушки. Он любезно в менуэте уводит ее с собой.

**№ 12. Интермедия II.** Вбежавшие Сестры хотят увлечь и Принца. На помощь приходит Фея. Она отвлекает их, а зал заполняется гостями.

**№ 13. Полька-Золушка.** Начинается еще один веселый общий танец. Вдруг все замерли. Все остановилось. И в другом, волшебном свете Принц и Золушка остаются наедине. Их танец похож на полет (средняя часть польки). Вновь все вернулось, закружилось и весело закончилось.

**№ 14. Интермедия III.** Король приглашает всех пройти в парк. Золушка, взглянув на часы, в испуге остановилась. Стрелка часов показывала почти без четверти двенадцать! Как быстро пролетело время! Принц зовет Золушку с собой, но тут часы бьют три раза: три четверти! Золушке надо уходить: она не может нарушить условие Феи.

**№ 15. Вариация Принца.** Принц не хочет отпустить ее. Он умоляет Золушку остаться еще хоть ненадолго...

**№ 16. Последний вальс Золушки.** Золушка не в силах отказать Принцу, и в последнем, прощальном вальсе, беспокойно поглядывая на неумолимо движущуюся стрелку часов, танцует с Принцем, который ей так понравился и которого она, конечно же, никогда больше не увидит... Постепенно зал заполняется танцующими гостями. Все чувствуют, что должно произойти что-то, поскольку видят, как тревожно смотрит на часы Золушка. Вдруг маятник замер. И всё замерло. Это Фея остановила Часы, чтобы два юных сердца успели услышать биение друг друга, чтобы глаза успели запомнить это мгновение, чтобы губы успели сказать всё, что хотели сказать, а руки — почувствовать трепет и сохранить тепло прикосновения... Простые люди называют эти чувства любовью, а мне кажется, что это — обыкновенное сказочное чудо! (Ля-минорный эпизод.)

Снова гулко застучал маятник часов, и тут Золушка увидела Фею! Она вырвалась из рук Принца! Часы начали отбивать двенадцать ударов. Все бросились за Золушкой, а на сцене в луче света остались хрустальная туфелька и удивленный и печальный Принц. Свет гаснет. А когда сцена осветится снова, на нее выйдут участники спектакля. Все, кроме Золушки и Принца. И только в конце выйдет Золушка в своем стареньком платье с фартучком и в сабо, но рядом с ней будет стоять и крепко держать ее за руку счастливый Принц.

**№ 17. Полька.** (Без средней части.) У сказки должен быть хороший конец.